

A portrait of Florent Héau, a clarinetist, holding his instrument. He is wearing a dark jacket over a white shirt. The background is a blurred outdoor setting. A semi-transparent orange banner is overlaid across the middle of the image.

FLORENT HÉAU

Arts & Spectacles  
CLASSIK

# FLORENT HÉAU



Depuis son premier enregistrement consacré aux sonates françaises pour clarinette et piano, Florent Héau est apparu comme un des principaux héritiers de la grande tradition de l'école française de clarinette. Formé au CNSMP dans la classe de Michel Arrignon, puis récompensé de plusieurs 1<sup>ers</sup> Prix dans des concours internationaux, il perpétue cette tradition à travers le monde, en concerts et lors de masterclasses. Il la transmet aujourd'hui en tant que professeur au CRR de Paris (France) et à l'HEMU de Lausanne. Il est aussi professeur invité à Osaka College of Music et au Conservatoire de Shanghai.

Passionné par la musique de son temps, Florent Héau a participé à la création d'œuvres dont *le Chant des ténèbres* et *Chorus* de T. Escaich, *Encore* de K. Beffa, *la Sonatina lapidaria* de N. Bacri, *Burning* d'E. Canat de Chizy, *Aizgor* de F. Ibarrondo, le *Concerto pour clarinette* de P. Hersant et le concerto *A Kind of Trane* de G. Connesson (version clarinette).

Il joue en soliste avec l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de la Basse-Normandie, l'Orchestre de Nancy, l'European Camerata, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de chambre de la radio polonaise ou encore le Prague Chamber Orchestra.... Invité de nombreux festivals (Deauville, Folles Journées de Nantes, Bel-Air à Chambéry, Orangerie de Sceaux, Auvers-sur-Oise...), Florent Héau interprète les grands chefs-d'œuvre du répertoire de musique de chambre aux côtés des plus grands musiciens et ensembles. Il est aussi un homme de scène dont les multiples talents trouvent à s'exprimer dans les spectacles de théâtre musical des « Bons Becs », qui rencontrent un grand succès en Europe comme en Asie.

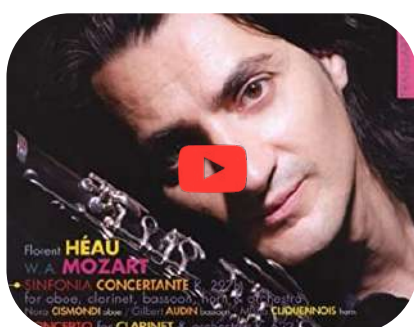
Au fil des années, il enchaîne les succès discographiques dans des programmes très divers, parmi lesquels les sonates de Brahms et de Reger (avec Patrick Zygmanski), les trios de Beethoven (avec Jérôme Ducros et Henri Demarquette), les pièces pour clarinette et cordes de Bacri, les œuvres de musique de chambre de Mozart (avec le Quatuor Manfred) et le concerto pour clarinette de Mozart (avec le Prague Chamber Orchestra). Avec Marcela Roggeri, Florent Héau a enregistré deux albums consacrés à Carlos Guastavino (Transat Live) et Astor Piazzolla (Klarthe). Son dernier disque, paru en 2020, est une monographie Brahms (op 114 et op 115) avec J. Pernoo, J. Ducros et le Quatuor Voce.

## RÉPERTOIRE SOLISTE



**Grands concertos** (Mozart) et **répertoire pour musique de chambre** pour clarinette (Beethoven, Brahms, Reger, Strauss, Schubert...).

**Créations contemporaines** : N. Bacri, K. Beffa, G. Connesson, T. Escaich, P. Hersant...



MOZART  
*Concerto pour clarinette*  
*Sinfonia Concertante*



# FLORENT HÉAU, CLARINETTE THÉO OULD, ACCORDÉON

Duo

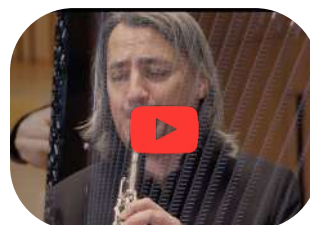
## PRÉLUDES DE DANSE

Le répertoire musical pensé par le clarinetriste Florent Héau et l'accordéoniste Théo Ould met en lumière la frontière subtile et poreuse entre la musique dite classique et la musique populaire. *Prélude de danses* propose une itinérance aux frontières de ces styles, quand les compositeurs classiques s'inspirent de leur propres racines et font naître l'esprit de la danse.

On pense bien sûr à Bach et ses *Suites de Danses*, Brahms et Liszt avec leurs *Danses* et *Rhapsodies Hongroises* ou encore Granados et De Falla pour les *Danses Espagnoles*. Nous voyageons à l'est, de la Pologne de Lutoslawski à l'esprit tchèque de Martinu, des danses roumaines de Bartok jusqu'aux mélodies du klezmer. À l'ouest, où l'Amérique sous l'influence du jazz de Bernstein rencontre le swing de Benny Goodman. Plus au sud enfin, Piazzolla réinvente le tango, tandis que Guastavino fait chanter et danser la pampa.

L'accordéon et la clarinette, instruments nomades par excellence se rencontrent alors pour nous faire découvrir ou redécouvrir ces musiques du monde entier. Le titre comme préface résume ainsi ce voyage éclectique ; *Préludes* pour symboliser la face classique et *Danses* pour la face populaire.

Gabriel Pierné  
*Canzonetta*

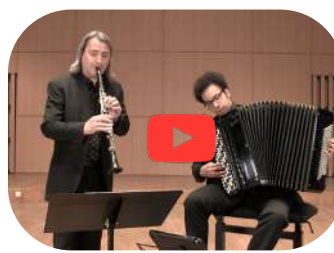
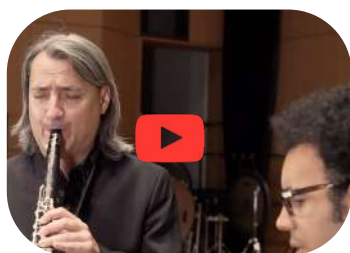


Béla Kovacs  
*Sholem Alekhem*  
*Rov Feidman !*

## PIAZZOLLA, UNE HISTOIRE DE TANGO

Anthologie Piazzolla pour célébrer le centenaire de la naissance du maître du tango nuevo.

Astor Piazzolla  
*Oblivion*



Astor Piazzolla  
*Ave Maria*

## THÉO OULD

Théo Ould intègre le CNSM de Paris à 16 ans où il obtient son prix avec les félicitations du jury. Éclectique dans ses choix musicaux, il étend son répertoire en faisant découvrir ou redécouvrir des compositeurs tel que Bach ou Mozart au son de son instrument.

Impliqué dans l'évolution du répertoire de l'accordéon, il collabore avec des compositeurs contemporains tels que Martin Matalon, Régis Campo, Luis Naón... En 2018, il remporte le Concours Léopold Bellan et en 2019, le 1<sup>er</sup> prix Jeunes Talents de Normandie à l'unanimité. Il est également artiste résident au festival «Opus Amadeus» d'Istanbul et au Festival d'Auvers-sur-Oise.

Chambriste passionné, il partage la scène avec des formations peu conventionnelles voire inédites comme le Quatuor Aeolina (quatuor d'accordéons), le Philia Trio (accordéon, violon et violoncelle) avec lequel il a enregistré un album à paraître fin 2021.



© Angie Kremer

[www.arts-spectacles-classik.com/artistes/theo-ould/](http://www.arts-spectacles-classik.com/artistes/theo-ould/)

# FLORENT HÉAU, CLARINETTE JÉRÔME PERNOO, VIOLONCELLE JÉRÔME DUCROS, PIANISTE

Trio

## TRIO AVEC CLARINETTE DE BRAHMS

Ce programme fait entendre un chef-d'œuvre absolu de la musique de chambre. La clarinette a été la source d'inspiration des dernières œuvres de Brahms. Souvent, la clarinette semble agir comme la madeleine de Proust. Sa douceur nostalgique convoque les souvenirs, et conduit à l'introspection. Puccini dans Tosca, choisit la clarinette pour introduire le magnifique air «E lucevan le stelle». Mario, aux portes de la mort, regarde les étoiles et se souvient des jours heureux. Et la clarinette chante. Alors que l'inspiration s'était tarie, Brahms est tombé sous le charme de la clarinette de Mühlfeld. Et il a trouvé là le moyen d'expression de ce qu'il appelait son «automne intérieur», délivrant ainsi ses passions ultimes.



*Trio en la mineur opus 114*

Écoutez l'album



Les trois musiciens proposent également des programmes autour de compositeurs tels que J. Brahms, G. Connesson ou encore Nino Rota.

## JÉRÔME PERNOO

Lauréat du Concours Rostropovitch en 1994 puis 1<sup>er</sup> Prix au Concours de Pretoria en 1996, le violoncelliste Jérôme Pernoo enseigne aujourd'hui au CNSM de Paris. Parmi les plus beaux archets du violoncelle français, Jérôme Pernoo est un artiste complet, soliste et pédagogue de renommée internationale, passionné de musique de chambre.

Musicien recherché, il se produit régulièrement avec de grands orchestres internationaux : l'Orchestre du Bayerische Staatsoper de Munich, l'Orchestre Symphonique de Vienne ou encore l'Orchestre de la Radio de Stockholm...

[www.jeromepernoo.com](http://www.jeromepernoo.com)



## JÉRÔME DUCROS

Pianiste et compositeur, Jérôme Ducros est un artiste aux multiples facettes, se produisant aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, dans un répertoire très large allant jusqu'à la musique d'aujourd'hui, notamment avec ses propres œuvres.

Chambriste très recherché, il est le partenaire régulier en concert et au disque de Renaud et Gautier Capuçon, Philippe Jaroussky, Jérôme Pernoo, Bruno Philippe... Il se produit ainsi sur les plus grandes scènes telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et Konzerthaus de Vienne, les Wigmore Hall et Barbican Center de Londres...

[www.lagence-management.com](http://www.lagence-management.com)

# FLORENT HÉAU, CLARINETTE QUATUOR VOCE

Quintette

## LES QUINTETTES DE MOZART ET BRAHMS

Ce programme fait entendre deux chefs-d'œuvre absolus de la musique de chambre écrits à 100 ans d'intervalle. Mozart venait de découvrir avec passion la clarinette. Il a offert à Stadler, son grand ami clarinettiste, un joyau musical pour qu'il puisse exprimer toute la beauté et la délicatesse de sa sonorité. Il fut imité un siècle plus tard par Brahms, tombé lui aussi sous le charme de la clarinette de Mühlfeld et nous offrant à son tour une partition magistrale.



*Quintette en Si Mineur, Op. 115 : I.  
Allegro*

Écoutez l'album



## QUATUOR VOCE

Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet ou Gary Hoffman. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter des formes de spectacle multiples: ils prêtent leur voix à des chefs-d'œuvre du cinéma muet, et partagent la scène avec des personnalités aussi diverses que le violoncelliste éclectique Vincent Segal, les chanteuses Kyrie Kristmanson et Aynur, les chorégraphes Thomas Lebrun et les frères Ben Aïm, et l'accordéoniste Vincent Peirani.



[www.quatuorvoce.com](http://www.quatuorvoce.com)

Leurs enregistrements consacrés à Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms, Bartok, Janaeck et Schulhoff sont salués et recommandés par la presse internationale parmi lesquels The Strad, Télérama (FFFF), Suddeutsche Zeitung, Diapason (5 Diapasons), the Guardian...

Après avoir étudié auprès du Quatuor Ysaye, de Günter Pichler, charismatique 1er violon du quatuor Alban Berg, et d'Eberhard Feltz, les Voce tiennent à transmettre leur savoir-faire et leur passion pour la musique de chambre aux plus jeunes générations. Depuis 2010, ils animent le parcours de quatuor à cordes en Seine Saint-Denis en lien avec ProQuartet et les conservatoires, et en 2017, ils créent « Quatuor à Vendôme » un festival-académie consacré à la musique de chambre.

# FLORENT HÉAU, CLARINETTE MARCELA ROGGERI, PIANISTE

Duo

Unis dans une belle complicité, la fouguese pianiste argentine Marcela Roggeri et le clarinetteste virtuose français, Florent Héau explorent les frontières mouvantes entre les musiques populaires et la musique savante dans une passionnante rencontre entre deux cultures. Deux musiciens au sacré tempérament pour un voyage entre Buenos Aires et Paris, entre la flamme argentine et l'esprit français...

## VIVA ARGENTINA

Marcela Roggeri et Florent Héau ont enregistré deux monographies consacrées à la musique argentine : Guastavino, *Melodias argentinas* (transartlive) et Piazzolla, *Une histoire de tango* (Klarthe).

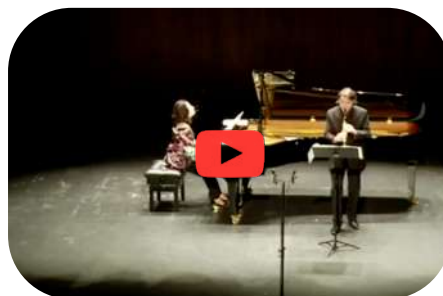
Les programmes de leurs concerts rendent donc hommage à Piazzolla, l'inventeur du tango nuevo dont nous fêtons le centenaire en 2021, et à Guastavino, «le Schubert de la pampa», dont l'écriture incorpore des éléments du folklore argentin.

Ces deux compositeurs expriment chacun de leur manière ce qui fait l'âme argentine, à travers leurs mélodies nostalgiques, et les rythmes de danses issues de la pampa ou des quartiers populaires de Buenos Aires.

*La pianiste Marcela Roggeri et le clarinetteste Florent Héau [...]ont exécuté des oeuvres du compositeur argentin C.Guastavino. Le public fut positivement surpris [...]. Le ton était donné : délicatesse, sensualité...la musique enivrait l'auditeur de parfums argentins. La douceur du jeu du clarinetteste allait de pair avec la finesse du touché pianistique de Marcela Roggeri.*  
Cédrine Zwein, *L'Union*, juin 2009

### Écoutez l'album *Melodias argentinas*

Guastavino



*Milonga sin palabras*  
Astor Piazzolla

## MARCELA ROGGERI

Marcela Roggeri est considérée comme « la plus française des pianistes argentines ». Elle a reçu le prix de la « révélation internationale » des Victoires de la musique classique 2006.

Elle est l'invitée régulière de nombreux festivals français et étrangers. On a pu l'entendre au festival de Nohant, au festival du Périgord Noir, au festival d'été du Havre, à Montpellier, à Toulouse ou encore aux Flâneries Musicales de Reims, où elle a joué plus de trente fois.

[www.marcelaroggeri.com](http://www.marcelaroggeri.com)



© Jean-Baptiste-Millot

# FLORENT HÉAU, CLARINETTE CLAIRE DÉSERT, PIANO

Duo

## LES GRANDES SONATES POUR CLARINETTE ET PIANO

Florent Héau s'allie dans ce programme à la grande pianiste Claire Désert. Les deux amis choisissent ici de mettre en miroir les grands compositeurs allemands (Brahms, Schumann) et français (Chausson, Debussy, Hersant, Poulenc).

La première partie de ce programme propose deux chefs-d'œuvre de la musique romantique allemande du XIX<sup>ème</sup> siècle : les *Phantasiestücke* de Schumann, lyriques et oniriques, et la *Sonate en mi bémol* de Brahms, intime et délicate.

La deuxième partie fait la part belle aux sonates françaises du XX<sup>ème</sup> siècle, période foisonnante pour la clarinette et ses jeux de couleurs. La fougue de Chausson côtoie la poésie de Debussy et les facéties de Poulenc. Elles sont autant d'occasions d'un dialogue animé entre la clarinette versatile et un piano aux harmonies colorées à la française.

## UNE SOIRÉE À L'OPÉRA

Dans ce programme, les deux musiciens revisitent les airs d'opéra de Verdi et de Bizet dans des transcriptions pour clarinette et piano.

### CLAIRE DÉSERT

Pianiste aux mille nuances, Claire Désert mène une carrière internationale de concertiste et de chambriste.

Elle séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations.

Membre du Quatuor Kandinsky mais aussi professeure au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle est régulièrement invitée sur les plus grandes scènes de festivals ou d'ailleurs, et ses activités scéniques comme discographiques lui valent toujours des éloges des plus distingués.

<http://sartoryartists.com/fr/claire-desert>





© CC Strong

# Arts & Spectacles

## CLASSIK

+33 (0)1 43 40 60 63  
[www.arts-spectacles-classik.com](http://www.arts-spectacles-classik.com)

**Adeline Andricopoulos**  
[adeline@arts-spectacles-classik.com](mailto:adeline@arts-spectacles-classik.com)