

# Sous l'étoile

*le concert*  
*idéal*  
MARIANNE PIKETTY

MARIANNE PIKETTY



& LE CONCERT IDÉAL

# Sous l'étoile

Marianne Piketty a fondé Le Concert Idéal avec une idée en tête : offrir à des musiciens venus d'horizons aussi divers que variés un espace de liberté créative pour qu'en jaillisse des créations novatrices et originales. Depuis sa création, le Concert Idéal fait des paris audacieux, en mêlant tango et Vivaldi, en faisant résonner Locatelli et Nante, en alliant la figure emblématique du passé, Hildegarde de Bingen, à Philippe Hersant, compositeur qui forge l'avenir.

Après les succès de ses précédents spectacles, Vivaldi-Piazzolla, L'Heure Bleue et Impressions Vénitiennes, ce programme est né du désir de Marianne Piketty de rendre hommage à la compositrice Lili Boulanger au travers de la transcription pour cordes de deux de ses plus belles oeuvres orchestrales associées à la mise en miroir de deux poèmes d'Eugène Ysaÿe, célèbre pour ses six sonates pour violon mais dont la poésie est encore trop souvent délaissée. A la demande du Concert Idéal, Alex Nante a composé Bajo del Estrella qui a donné son nom au programme :

*« Cette oeuvre pour violon et ensemble de cordes est dédiée à Marianne Piketty. Elle fait partie d'une série de pièces que j'ai écrites autour de l'allégorie de la nuit. L'atmosphère silencieuse et l'exercice d'une certaine austérité dans l'écriture sont liés au détachement spirituel que peut suggérer l'état nocturne. Il s'agit, dans un contexte religieux, de "la nuit obscure de l'âme". Cette "traversée du désert", bien présente dans plusieurs traditions spirituelles, considère la nuit spirituelle comme matrice d'un nouveau jour.*

*La phrase « Bajo La Estrella » (« Sous l'étoile ») provient d'un poème de l'écrivain argentin Jacobo Fijman (1898-1970). Son oeuvre est un témoignage bouleversant de cette nuit. Fijman demeure, comme tant d'autres mystiques, dans le seuil entre l'obscurité et la lumière ; dans la déchirante proximité entre la folie et la sainteté. »*

Mis en espace et en lumière, ce programme entre ombre et lumière célèbre la nuit, le temps nocturne sous toutes ses formes jaillit sous les notes : la nuit festive et endiablée, la nuit initiatique et rêveuse, la nuit qui se meurt dans l'aube, et celle qui ne devrait jamais s'arrêter, la nuit où se jouent toutes les sérénades.

# Le Programme

**D'un soir triste** Lili Boulanger

**La notte RV 501** Antonio Vivaldi

**Rêve d'enfant** Eugène Ysaÿe

**Bajo la Estrella** Alex Nante

**D'un matin de Printemps** Lili Boulanger

**"Il Riposo e l'Alba", Concerto RV 268** Antonio Vivaldi

**Poème élégiaque** Eugène Ysaÿe



## Sur scène :

9 musiciens :

1 violon conducteur

4 Violons

2 Altos

1 Violoncelle

1 Contrebasse

# DANS LA PRESSE

## L'Heure Bleue

**Le Monde** "Dans le Concerto funèbre d'Hartmann, Marianne Piketty y est irresistible"

**CLASSICA** 5 étoiles \*\*\*\*\* : "La palette expressive de Marianne Piketty fait de cette "Heure Bleue" un voyage intérieur d'une grande densité"

**metrum lab** "De temps en temps, dans le monde de la musique classique, apparaît un album qui ne ressemble à aucun autre, aussi surprenant par l'originalité du concept que par son programme. L'Heure Bleue est de ce genre de réalisation, unique."

**hebdoSCOPE** "L'Heure Bleue représente ainsi ce moment où le temps, comme la musique de cet incroyable ensemble, semble s'arrêter, se figer dans une sorte de grâce."

## Vivaldi Piazzolla, Saisons : D'un Rivage à l'autre

**Le Monde** "Voilà un très joli spectacle musical qui enchante aussi bien les oreilles que les yeux."

**le dauphiné** "L'ensemble donne à voir et à entendre autrement la musique classique."

**Avignon à l'Unissons :**  
"Un pur moment de musique émouvant et rythmé."

## Le Fil d'Ariane

**ResMusica** "La fluidité avec laquelle les interprètes déroulent ce « Fil d'Ariane » est confondante."

**GRAMOPHONE** "This is an album of joyful synthesis and occasional genius, a thoughtful experiment in threading together the old and the new."

LE CONCERT IDÉAL





## CONTACTS :

### Administration :

Agathe Petex

+ 33 6 23 69 65 68

administration@leconcertideal.com

www.leconcertideal.com



### Chargée de diffusion :

**Arts & Spectacles**

CLASSIK

Adeline Andricopoulos

Tel : +33 (1) 43 40 60 63

Mobile : +33 (6) 81 32 10 26

Mail : adeline@arts-spectacles-classik.com